陌生的诗人作家背诵

理解这种幸福：你所站立的地面大小，不会超出你双足的覆盖面。 ——卡夫卡

(知足 自我认知 淡泊名利)

我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云 ——玉溪生

虽千万人，吾往矣。

独上高楼，望尽天涯路。

（对信仰的追求）

世界上多少花吐艳而无人知晓，把芳香白白的散发给荒凉的空气 ——托马斯·格雷

在逆风里把握方向，做暴风雨中的海燕，做不改颜色的孤星。 ——余光中

如果一艘船不知道该驶去哪个港口，那么任何方向吹来的风都不会是顺风。

——塞涅卡

（树立志向坚定目标）

心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。 ——三毛

从熟悉的诗人作家入手

水流心不竞，正所谓“他人即地狱”，不为外在所困的存在主义哲学在萨特《紧闭》中振聋发聩：创作的过程在于自我实现，而非外人评价。从屈子“众人皆醉我独醒”的愤懑挣扎到梵高以绘画自渡的无人赏识;从东坡“乌台诗案”的锒铛入狱到卡夫卡写尽现实的郁郁而终，从杜子美的 “艰难苦恨繁霜鬓“ 到哥白尼不为时代所容的“日心说”，绝对的伟大早已超脱于社会和时代的枷锁，在 “衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴” 的虔诚中，带着创作者灵魂的悲喜、自渡与呐喊，永悬于灿烂的夜空之中、在无人处闪耀。

（坚守本心）

请允许生命里的错别字

你说我的生命里写下了错别字，你说我应该改过来，我应该正确的活。我说只是和你的文字不一样，世界上又不是只有一种文字。错字必改，而别字无措。

椋鸟的诗篇

“莫扎特的宠物，”她说，“紫翅椋鸟。这种鸟终其一生没旁的事，就是学到处听来的曲调，更多的是逞喉乱叫，他们是在找自己的灰烬之歌呢。”她说莫扎特曾在店中听到一只椋鸟唱出了他协奏曲中的一段，非常惊喜，将他买回去精心饲养。几年后这鸟去世，莫扎特还给他举办了一个小小的葬礼。她说她儿时听一个教堂管风琴乐师讲过椋鸟的传说。说是上帝每造出一直椋鸟，就创造出一段旋律，和它灵魂的形状完全一致，藏在世界深处，让这鸟去寻找。也许在泉流之中，也许在树梢的摇荡中，也许正盘旋在某个人的脑子里。椋鸟终日乱叫，探索着新的调子，也学她听来的任何声音，就是为找它的旋律。一旦被它偶然唱出，椋鸟的形体就会立时化作灰烬，而它的灵魂就钻进那旋律里，再也出不来了……“那么，这只椋鸟就死了吗” 古廖夫问。

不是死了，是进入了音乐的世界，那是比尘世更接近上帝的地方……

忽然那椋鸟长大双翅，又合拢，黑色的身子扭成一团，顷刻间溃散成无数灰烬。灰烬在空中飘扬，每一粒都是音符的形状。音符又破碎成更多更小的音符，随即飘散殆尽。

——《音乐家》陈春成

春夏秋冬 人间四季皆值得，四时佳兴与人同

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪

她本就是字里的春天

她是在大山里坚韧的花，带给了深山女孩属于她们的春天。她本无字，却用自己的生命书写了“舍予’'“履善”，她本就是字里的春天。

原本，深山里有花，却没有几株能绽放出大山，女孩们都被困在了深山里。她们有着青春年华，但属于自己灿烂的青春，却永远被困在了大山里。她们本该有自己的春天，

直到 —— 一位老师的到来。

春天里的童话（春是一场开满枝头的童话）

汪曾祺曾写道:“春宜花，夏宜风，秋宜月，冬宜雪四时佳兴，可与人同。”自然，春天是宜花的。但与我而言，春天是梨花的。

姥姥家位于一个很旧的小镇上。这个小镇可没有什么新奇，汽车尾气和叫卖的人，很慢很慢的河水和星星点点的野花，有条石拱桥稍显古典，但下面的河水很慢，也不清净。便有些雅兴阑珊。一年四季天天如此。但是就是在这么个不起眼的地方，却有一个清新雅致的梨花园，连着姥姥家，而这里的主人，自是姥姥。

梨花的花语是永不分离，得益于他纯白的花瓣和它特殊的名字。而稚嫩的我怎么晓得“永不分离”和“浪漫”这些难以理解的词语?小小的我只会用双眸捕捉到这些开得一树粲然的梨花，想着皇母娘娘的御花园就算百花齐放的香气最多也就这样了。不禁发自内心的说，好，真好。

梨花和玉兰一般清新脱俗，而开放的时间自然也都处于如诗如画的春天。就连晏殊也不由得花些笔墨:“梨花院落溶溶月”，把梨花和皎洁的月放在一起，是否也昭示着这梨花和月亮一般清亮皎洁?阳春三月，画楼春早。而这清洁漂亮的梨花早已于无形之中开满了整个梨园，白亮的莹莹花朵如跳跃的火焰般蔓延了整个梨园。“忽如一夜春风来，干树万树梨花开。”如同春庭落雪，清景无限。就连幼时天性疯闹的我，也不由得为这一园子的梨花停留大半天。或许，我对浪漫诗意早早便晓得半分的缘由，便是这面前的梨花了，而这梨花除了观赏，还被心灵手巧的姥姥另辟出了一条“溪径”。

那是一个四月末的春天，我在园子里痴痴的赏完梨花，回到家中已然是中午十二点。平日里的姥姥在桌上已经摆好了各色饭菜，但今天中午的桌上不知为何却空落落的。我一步并作三步迈向厨房想看个究竟，但首先踏进厨房看到的，是两盘白嫩精巧的糕点，其后才是戴着围裙的姥姥。而我的注意力，则在那两盘精致的糕点上，挪不开眼:透亮的白色上点缀着星点的蛋黄，如同一朵初绽的花朵，连花蕊也栩栩如生。忍不住尝上一口丝丝的绵软里透着甜，香气清芬，还有陶渊明“悠然见南山”的慵懒。只是一下子，便成了我童年最忘不掉的美食记忆。这时我才知道这美味的名字叫梨花糕。而随后的一个月，直到后来每次梨花开的时候，我都跟随在姥姥的后面，看姥姥把那些盛放的梨花一点一点的捋下来，然后用小苏打水洗，和糯米粉揉成面团，取下一块捏成梨花的形状，白嫩的花瓣和糯米粉团恰到好处的融合在一起。你中有我，我中有你，到最后，都变成了美味佳肴。童年里的春天最难忘，因为春天有梨花，春天有亲爱的姥姥。

好像每个故事的结束语都和死亡离不开什么关系但我和那盘梨花糕和梨园的联系，似乎更圆满而又不圆满一些。我们的离开,是因为小镇的改造拆迁。我们搬进了楼房，楼房大，宽敞，但少了那个梨园和那盘梨花糕，童年里的春天，也只能在梦境轮回，再度回味。

桃花，是情，是思，是母亲已逝的年华。

每年每年，蝉声依旧，依旧像一首绝句

在数百年前的夏天，蝉声曾在姚鼐（nai）的诗句中响起——墙头高树绿云天，谢尽馀花未噪蝉。

那随着花开花谢而起落的蝉声，被写入泛黄的书页，成为夏日永恒的注脚，在往后的每一个夏日复现。

整个夏季，我们都兴高采烈地强迫从枝头搬家到铅笔盒来，但是铅笔盒却从来不会变不成音乐盒，蝉依旧在河边高高的树上叫。整个夏季，蝉声也没少了中音或低音，依旧是完美无缺的和音。捉的住蝉，却捉不住蝉声。

而每年每年，蝉声依旧，依旧像一首绝句，平平仄仄平。

——简媜《夏之绝句》

流光浮动过窗棂,在窗帘后投射出橙红的晕色。夏，好像憋着一口热烈的暖气，缓缓舒展到绿地上。金色的空气聚集起来，凝固起来，定格在这一季，这一刻。在此期间，可以回忆起我们年少的轻狂。树叶沙沙的跳动，投下清凉的阴影。窸窸窣窣的是虫声，撩起我们细腻的心弦。

这个秋天不悲伤

他们说秋天会杀死一百只蝴蝶，留一地枯花。可是即便秋树枯瘦，它的身子里还留有半截晒成干叶的诗。

秋的脉搏是第五季节的桂花

阶梯上的不落秋月是渐变的。桂花树下无人问津的斑驳间隙，肆意生长的月光银是清秋的留白。

常常觉得秋是从梦里走来的，窗外夏的蝉鸣还未停歇，显示屏上却飘飘悠悠地鹤立着立秋二字。大抵是不能适应从温暖坠入冰凉的失落感，曾经的我是不爱秋的。然而这个秋天，却有些不一样。

火红的枫叶汇聚成了海，在风的托举下翩翩起舞，叶片互相碰撞窸簌作响，似是淹没进红枫海里的铃铛。“霜叶红于二月花”原来不是作假。

俗话说，叶落知秋。翩灿的落叶缓缓飞舞，在空中跳完属于它一生唯一的一次华尔兹。片片秋叶铺满大地，犹如一层金毯，展开了丰收的画卷。捧起一片，很轻，但我的心情，又些许落寞，仿佛捧起的是它仓促又完整的一生。想到这儿,心情不免的有些惆怅苍凉，但转念一想，“化作春泥更护花”，在枝头肆意绽放过属于它的青春后，又毫不吝啬的回归大地，滋养着下一代的生长，完成了唯美的谢幕落叶，诉说着生命的交替和人世间的转换，泰戈尔曾说过“死如秋叶般静美”，我想大概就是这个意义吧。

请让我爱上这个冬日

红泥小火炉，绿蚁新醅酒。

晚来天欲雪，能饮一杯无? ——白居易《问刘十九》

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽;大河上下，顿失滔滔。

——毛泽东《沁园春·雪》

在冬天我要做一个毛茸茸的人穿厚毛衣和大棉袄戴长围巾和小手套做事也毛手毛脚不算计不思考 ——尹丽川《怎样过一个冬天》

冬天，人与人的物理距离近了一些，于是“家人闲坐，灯火可亲”;

雪花让人们可以用手“触摸”到风与空气，万物有了美的轮廓，所以可忍“独钓寒江雪”;

戴上小熊帽子和猫爪手套，像哆啦A梦的手一样抓着地瓜与糖葫芦，人人都“冬日可爱。”

水流动起来，便不会结冰，爱流动起来，便可以抵御寒冷。

屋外又下雪了，像是世界撒下的一点糖霜点缀，将所有苦难融化成一锅甜水。

十二月，像一位披着银白色斗篷的行者，带着静谧与冷峻悄然而至。推窗而望，一丝丝寒意如纤细的手指，轻轻拂过，瞬间唤醒了每一个毛孔。

世界像是被白色的薄纱笼罩，雾气在寒冷中氤氲，朦胧中透露着一种别样的美。书上仅存的几片叶子，在风中瑟瑟发抖，它们像是坚守到最后的战士，与隆冬的寒冷做着最后的抗争。

阳光在十二月变得格外珍贵，懒洋洋的洒下，像是年迈的长者给予的温柔抚摸。那金色的光线照在雪地上，折射处无数细碎的光芒，宛如一地的星子，闪烁着冬季独有的纯净。

南方十二月的风，是大自然的信使，呼啸而过时带来远方的消息。

它吹过空旷的田野，吹过寂静的街巷，将人们的思念和对新年的期待吹向远方。街头巷尾弥漫着烤红薯的香气，那香甜的气息在寒冷的空气中弥漫……

岁月仿佛放慢了脚步，让人们有时间去回顾一年的过往。那些收获和失落，都在这个月里沉淀。

不知怎么的，结局恍惚间想起了4年前的那个冬天“您的健康码是绿码，可安全通行，行程吗的时钟永远停留在2022.12.13零时。”